3-5 mai 1900

aux tableaux dessins

VENTE APRÈS DÉCÈS

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

TABLEAUX

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

F. BOL, EISEN, VAN OSTADE, H. RIGAUD, SNYDERS, WYNANTS, ETC.

Dessins, Gouache, Pastel

PAR MALLET, PORTAIL, ETC.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

MINIATURES DU XVIIIe SIECLE

Faïences de Rouen, Nevers, Delft

PORCELAINES ET BISCUITS

Sculptures, Bronzes, Pendules, Broderies

RÉGULATEUR RÉGENCE

Sièges et Meubles

MOBILIER COURANT

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS

Par suite d'acceptation bénéficiaire

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Jeudi 3, Vendredi 4 et Samedi 5 Mai 1900

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me René HÉMARD**, 46, rue Lafayette

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
MM. FÉRAL Père et Fils
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 2 Mai 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

APAND (J.)

1 — *Fleurs dans un vase posé sur une table de pierre.* 300

Signé à droite.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

BLOEMAERT (Abraham)

2 — *Offrande à la richesse.* 350

Importante composition, à nombreux personnages.

Bois. Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

BOL (Ferdinand)

3 — *Portrait d'un Architecte.* 3600

Debout, à mi-jambes, tourné de trois quarts vers la droite, vêtu de noir, il retient de la main gauche son ample manteau et, de l'autre, fait un geste semblant désigner un monument dont les fragments sont représentés derrière lui.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 95 cent.

CASANOVA

(DEUX PENDANTS)

4 — *Cavaliers.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

EISEN (François)

5 — *Jeux d'Enfants.*

880 L'un d'eux, petit garçon, blond bouclé, vêtu de rose, est monté sur un chien, tenant d'une main un drapeau blanc, de l'autre le ruban bleu attaché au colier de sa monture. Derrière lui, une fillette agite un fouet.

A droite, une jeune fille en bleu, battant du tambour; une autre, plus âgée, soufflant dans une clarinette.

Charmant petit tableau en parfait état de conservation.

Signé à droite : *Eisen le père 1764.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

FRANCK (F.)

300 6 — *Le Christ, la Vierge et les douze Apôtres.*

Quatorze petites peintures sur bois, dans le même cadre.

FRANCK (S.)

320 7 — *Le Christ en croix entre les deux Larrons.*

Composition à nombreux personnages.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 75 cent.

MATSYS (Attribué à Quantin)

(xvie siècle)

8 — *La Vierge soutenant le Christ.* 220

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

MORO (Attribué à Antonio)

9 — *Portrait présumé de Martin Azpitencta.*

En buste, presque de face, vêtement noir et col blanc rabattu.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

OSTADE (Adrien Van)

10 — *Le Toucher.* 500

Un paysan, vu à mi-corps, assis près d'une table, coiffé d'un chapeau de feutre, et grimaçant à l'expérience du toucher.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

OSTADE (Attribué à A. Van)

(deux pendants)

11 — *Buveurs et Fumeurs au cabaret.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

PÉRIGNON (A.-N.)

12 — *Fillette en buste et appuyée sur un coussin de soie jaune.*

Signé à gauche.

Toile de forme ronde.

Diam., 42 cent.

RIGAUD (H.)

13 — *Portrait de Femme.*

350 A mi-corps, tourné vers la droite, robe décolletée brodée d'or, la tête presque de face, un voile couvrant la coiffure et tombant sur la nuque.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

ROMEYN (W.)

14 — *Bergers et animaux dans un paysage accidenté*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 48 cent.

SNYDERS (Franz)

15 — *La Chasse au cerf.*

Un faon bondit vers la droite, poursuivi par quatre
1850 chiens, dont l'un l'a déjà saisi par une jambe.

Paysage avec cours d'eau et collines escarpées.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 m. 26 cent.

SWAGERS (François)

(deux pendants)

16 — *Bergers et animaux.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

TILLBORG (Gilles Van)

17 — *La Partie de dés.* 220

Deux joueurs devant une table, l'un assis, l'autre debout, tenant des dés. Une femme et un homme regardant la partie.

A droite, vers le fond, un couple devant une cheminée.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 45 cent.

VIEN (Joseph)

18 — *Jeune Fille arrosant un pot de fleurs.*

Elle est vue à mi-corps, tournée vers la gauche et vêtue de blanc. 325

Signé en toutes lettres et daté 1762.

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

WYNANTS (Jean)

19 — *Paysage boisé.*

Au premier plan, sur une route, un chasseur et son chien; plus loin, une femme assise et un petit garçon en veste rouge. 1500

A gauche, un arbre entamé par la foudre, à l'entrée d'un bois.

A droite et dans le fond, un cours d'eau et des collines.

Bon tableau de l'artiste, animé de jolies figures dans la manière d'A. Van de Velde.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (xve siècle)

20 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus et couronnée par deux Anges.*

A droite et à gauche, un donataire.

Fond de paysage.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (xviie siècle)

21 — *Sainte Famille.*

Cuivre de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviiie siècle)

22 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

750

En buste, tourné vers la droite, la figure presque de face, il est coiffé d'un chapeau à larges bords et tient un pain.

Belle peinture d'une large et facile exécution, dans la manière de J.-B.-S. Chardin.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviiie siècle)

23 — *Portrait d'une Religieuse.*

250

Assise dans sa cellule et tenant un livre de prières sur ses genoux.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

24 — *Portrait d'Homme.*

En buste, les yeux tournés vers le spectateur, la barbe longue. il est coiffé d'un toquet noir et vêtu d'un habit de même couleur, bordé d'un petit col plissé.

Fond vert.

Beau portrait d'une vive expression.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

DESSINS

GOUACHE, PASTEL

CARS (L.)

130 25 — *Hommage au roi Louis XV.*

Belle composition allégorique.

Dessin à la sanguine.

Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

DAGUESSEAU

(DEUX PENDANTS)

26-27 — *Paysages avec constructions, cours d'eau*
12 *et figures.*

Dessins à la plume et en bistre.

Signés et datés 1716.

MALLET

28 — *Villageois italiens campés dans une grange.*

Une jeune mère est agenouillée près d'un berceau,
220 donnant le sein à un nouveau-né. Deux femmes accroupies préparent un lange, un bambin mord à une tartine qu'il tient de ses deux mains. En arrière de ce groupe, un homme appuyé contre un pilastre, le bras étendu sur un haut et large baquet.

Près d'une cheminée, une femme portant un plat.

A gauche, une statue sur un socle de pierre.

Jolie gouache de l'artiste.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

PORTAIL (J.-A.)

29 — *Jeune Fille, vue de face et lisant.* 350

Assise devant une table, les yeux baissés sur un livre dont elle tourne un feuillet.

Très joli dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

PORTAIL (J.-A.)

30 — *Jeune Fille, vue de trois quarts et lisant.* 1050

Assise et accoudée sur une table, en corsage décolleté, coiffée d'un petit bonnet à ruban rose, elle est tournée vers la gauche et tient un livre de la main droite.

Très joli dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

31 — *Buste de Jeune Fille.*

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

32 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme, presque de face, la tête légèrement inclinée, un ruban bleu dans ses cheveux poudrés ; elle porte une chemisette décolletée. Ecole française du temps de Louis XVI. Encadrée.

33 — Miniature ovale sur ivoire, du temps de Louis XV : Portrait d'homme de trois quarts, portant un habit vert. Encadrée.

34 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait présumé de Régnard, d'après Rigaud. Il porte la perruque et est vêtu d'une ample draperie bleue. Ecole française, fin du XVIIe siècle. Encadrée.

35 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme, vêtue d'un corsage violet décolleté. Signée : *Trésia*. Epoque Louis XVI. Encadrée.

36 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme ; le bras mobile permet de lui couvrir le visage d'un masque. Epoque Louis XVI. Encadrée.

37 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'homme vêtu d'une draperie rouge, portant la perruque Louis XIV. Fin du XVIIe siècle. Encadrée.

38 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'homme tenant une flûte. Epoque Louis XVI. Encadrée.

39 — Miniature ronde sur ivoire et en grisaille, par *de Gault :* Scène de sacrifice. Encadrée.

40 — Gouache rectangulaire, à sujet de chasse. Commencement du XVIIe siècle. Encadrée.

41 — Deux fixés : paysages. Encadrés.

42 — Boîte en cuivre émaillé : sujet galant en grisaille. XVIIIe siècle.

43 — Cinq plaques de nacre sculptée, à sujets mythologiques et allégoriques. Signées : *J. Schawber*. Commencement du XVIIIe siècle. Dans un même cadre ancien, en bois sculpté et doré.

44 — Encrier en laque noir et or, garni de cuivre. XVIIIe siécle.

45 — Jardinière ovale en verre bleu ; monture en argent, de style Louis XV.

46 — Petite cuiller hollandaise en argent.

FAIENCES

47 — Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome, rehaussé de jaune d'ocre ; au centre, un panier de fleurs sur lequel est assis un amour. Au marli, lambrequins, guirlandes et draperies.

Diam., 53 cent.

48 — Grand plat en ancienne faïence de Rouen : décor bleu : motif rayonnant, lambrequins au marli.

49 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor bleu : écusson armorié soutenu par deux lions.

50 — Plat long, en ancienne faïence de Rouen ; décor d'attributs de l'amour, petits lambrequins au marli.

51 — Deux vases à panses sphériques, décorés de fleurs en couleurs sur fond bleu. Ancienne faïence de Rouen.

52 — Sucrière en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille de fleurs et quadrillés.

53 — Assiette en ancienne porcelaine de Rouen, décor à la pagode ; marli quadrillé et à fleurs.

54 — Vase, décor à la corne tronquée, Rouen.

55 — Bouteille décorée de fleurs et d'oiseaux en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Nevers.

56 — Assiette en ancienne faïence de Nevers, décor de fleurs et oiseaux en blanc sur fond bleu.

57 — Assiette en ancienne faïence de Nevers, décorée de fleurs et oiseaux en blanc et ocre sur fond bleu.

58 — Petit plateau rond, en ancienne faïence de Nevers, décor de fleurs et oiseaux en blanc sur fond bleu.

59 — Deux petites bouteilles émaillées bleu. Nevers.

60 — Lampe montée dans une potiche en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu et manganèse de style chinois.

61 — Aiguière en ancienne faïence de Nevers, décor bleu de style chinois.

62 — Ecuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

63 — Trois Jardinières en ancienne faïence de Lorraine, décorées de bleuets.

64 — Deux assiettes à bords ajourés en ancienne faïence de Lorraine, décorées de fleurs.

65 — Grand Plat, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Marseille.

66 — Plat en ancienne faïence de Marseille : fleurs.

67 — Plat creux en ancienne faïence de la suite de Palissy. Persée et Andromède. Collection Périllieux.

68 — Légumier en ancienne faïence du Midi, à décor de mascarons et rinceaux.

69 — Deux jardinières, décor en bleu, armoiries et rinceaux. Faïence du Midi.

70 — Moutardier en ancienne faïence de Moustiers: médaillons et guirlandes.

71 — Deux bassins ovales, décorés d'oiseaux sur des rinceaux; lambrequins sur les bordures. Ancienne faïence d'Alcora.

72 — Plaque en ancienne faïence d'Alcora, à sujet tiré de la Vie du Christ.

73 — Plateau rond repercé à deux anses et trois petits pieds en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu, sur les deux faces, de médaillons à paysages et sujets saints.

74 — Deux plats en ancienne faïence de Delft, décor bleu rayonnant.

75 — Petit crachoir, décor à la haie fleurie dans le style japonais. Ancienne faïence de Delft.

76 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome: rochers, fleurs et oiseaux.

77 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrôme ; vases de fleurs entourés de rinceaux fleuris.

78 — Assiette et plat, ancienne faïence de Delft ; fleurs dans des compartiments.

79 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor bleu, fleurs dans une réserve centrale.

80 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor au tonnerre.

81 — Deux potiches et un cornet avec couvercles en ancienne faïence de Delft ; décor bleu à personnages et fleurs.

82 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Delft à décor bleu : personnages et arbustes.

83 — Potiche avec couvercle, décor bleu. Delft.

84 — Flacon à thé en ancienne faïence de Delft, décoré d'oiseaux et fleurs en couleurs et or.

85 — Pomme en ancienne faïence de Delft.

86 — Plaque en ancienne faïence de Castelli, à sujet tiré de l'Eneide. Signature de *Grue*. Cadre en bois sculpté.

87 — Plat creux en faïence italienne du XVIIIe siècle, décoré à l'imitation des porcelaines du Japon : fleurs et oiseaux.

88 — Théière décorée d'oiseaux en faïence italienne du XVIIIe siècle.

89 — Petite coupe vide-poche en forme de coquille supportée par un arbuste. Faïence du XVIIIe siècle.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

90 — Fontaine-applique avec couvercle et bassin en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs et d'oiseaux.

91 — Petit plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de chrysanthèmes et autres fleurs.

92 — Petit cornet en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et oiseaux.

93 — Vase ovoïde, avec couvercle repercé, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de fleurs.

94 — Bol, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré de réserves à oiseaux et rochers sur fond noir chargé de chrysanthèmes.

95 — Plat creux, à ombilic, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; décor de réserves de fleurs sur fond vert pâle.

96 — Deux beurriers, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : armoiries de familles hollandaises.

97 — Vase quadrilatéral, décor d'arbustes en bleu. Chine.

98 — Paire de potiches, avec couvercles, décorées de rinceaux et oiseaux en bleu. Chine.

99 — Sous ce numéro : assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décors variés.

100 — Vasque décorée de rinceaux en bleu. Chine.

101 — Coupe en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de chrysanthèmes. Monture en bronze.

102 — Deux coupes, à bords lobés, en ancienne porcelaine du Japon : oiseaux et fleurs. Bases en bronze.

103 — Coupe, à bords festonnés, en ancienne porcelaine du Japon : rinceaux et chrysanthèmes.

104 — Plat à barbe en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs.

105 — Sucrier rond, avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de fleurs.

106 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon ; décor de chrysanthèmes en bleu et rouge.

107 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor rayonnant de palmettes et rinceaux.

108 — Deux plats creux, à bords lobés, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs.

109 — Lot de tasses et soucoupes variées. Chine et Japon.

PORCELAINES

ET BISCUITS VARIÉS

110 — Statuette en ancienne porcelaine de Mennecy : personnage de la comédie italienne debout, se drapant dans un ample manteau noir. — Haut., 16 cent.

111 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Mennecy ; décor de fleurs.

112 — Tasse à deux anses et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillons, rubans et guirlandes. Année 1789. Décor par *Pierre Jeune*.

113 — Tasse et sa soucoupe, semées de roses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

114 — Deux tasses en ancienne porcelaine de Sèvres, l'une tendre, l'autre dure.

115 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; décor de bandes dorées ornées de rinceaux et bustes.

116 — Deux salières, l'une ronde, l'autre oblongue, décorées de rinceaux en bleu. Ancienne porcelaine de Saint-Cloud.

117 — Quatre soucoupes, Bourg-la-Reine, Chantilly, Saxe, Sèvres.

118 — Cafetière en ancienne porcelaine de Saxe, à réserves de fleurs sur fond gaufré en vannerie.

119 — Vase avec son couvercle, à décor de fleurs, en camaïeu rose. Saxe.

120 — Sucrier quadrilobé avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs et insectes.

121 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs.

122 — Flacon à thé, décoré de fleurs et insectes, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

123 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Venise : marli orné de réserves et personnages.

124 — Lot de fleurettes, en porcelaine tendre blanche.

125 — Deux jardinières-appliques décorées de fleurs en relief sur fond quadrillé bleu. Porcelaine tendre.

126 — Étui en forme de poisson en porcelaine.

127 — Jardinière en forme de vase ovoïde en ancien biscuit de Wedgwood, décorée de personnages mythologiques en blanc sur fond bleu. Piédouche en bronze doré.

128 — Deux groupes en ancien biscuit de Sèvres: la Mère de famille et le Petit Déjeuner.

129 — Petit vase en ancien biscuit décoré de guirlandes de fleurs et de motifs rocaille.

OBJETS DIVERS

130 — Plat rond en étain; au fond, médaillon: Adam et Eve entourés de figures allégoriques; au marli, des cavaliers. Allemagne, commencement du XVIIe siècle.

131 — Petit plat lobé en étain aux armes des cantons suisses. XVIIe siècle.

132 — Petit plat rond en étain; rosace au centre et mascarons au marli. XVIIe siécle,

133 — Serrure à moraillon en fer. Commencement du XVIe siècle.

134 — Deux petits tableaux présentant deux portraits de prélats en cire de couleur; dans un encadrement enrichi de plaques d'agate. XVIIe siècle.

135 — Canette en verre bleu émaillé, décorée d'animaux et datée 1605. Allemagne. XVIIe siècle.

136 — Petit tableau en verre églomisé : la Nativité. XVIIe siècle.

137 — Deux vases en émail cloisonné de la Chine à fleurs sur fond bleu.

BOIS SCULPTÉS

138 — Cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI, décoré sur les côtés de pendentifs de fleurs ; il est surmonté d'un écusson armorié soutenu par deux amours ; la partie inférieure présente un cartouche daté 1775 et renfermant une inscription. Époque Louis XVI. Il renferme une gouache : Portrait d'homme assis près d'un bureau.

139 — Deux supports-appliques en bois sculpté à volutes, fleurs et draperies. XVIIe siècle.

140 — Support-applique en bois sculpté à volutes et feuillages. Époque Régence.

141 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté à fleurs.

142 — Bas-relief en bois sculpté à bouquet de fleurs. Époque Louis XVI.

143 — Trois panneaux en bois sculpté en bas-relief à personnages, rinceaux, cariatides, édicules, de style Renaissance.

144 — Statuette d'enfant, les bras surélevés, en bois sculpté.

SCULPTURES

145 — Vase en marbre blanc, décoré de rinceaux et de feuillages. Italie. XVIe siècle.

146 — Bas-relief circulaire en terre cuite : Le Char de Vénus, par *Clodion* ; signé et daté : *An XI*.

147 — Petit bas-relief en marbre blanc : vase de fruits et de fleurs. Encadré.

148 — Trois médaillons en marbre blanc, bustes de profil d'empereurs romains. Encadrés.

BRONZES, CUIVRES

149 — Cheval au galop, en bronze. Fin du XVIIIe siècle.

150 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré, à motifs rocaille. Epoque Louis XV.

151 — Paire de flambeaux Louis XV, en cuivre gravé et doré. Ils sont accompagnés de branches porte-lumières de bronze doré.

152 — Paire de flambeaux en cuivre, à moulures et petites palmettes. XVIIIe siècle.

153 — Paire de girandoles en bronze doré, de style Louis XIV ; décor de sphinx et têtes de boucs.

154 — Quatre appliques assorties.

155 — Deux bassins en dinanderie, présentant l'un, un cerf; l'autre, l'agneau pascal.

156 — Bassin en cuivre jaune, orné d'un motif rayonnant au centre.

157 — Deux plats variés en cuivre jaune, avec godrons obliques au centre.

RÉGULATEUR, PENDULES

158 — Grand régulateur en marqueterie de bois de violette, garni de bronzes, tels que : masque du Soleil, chutes, mascarons. Epoque Régence. — Haut., 2 m. 15 cent.

159 — Pendule-applique et son socle en marqueterie d'écaille, corne et nacre sur cuivre, garnie de bronzes, tels que : statuette d'amour, chutes, dragons, motifs rocaille, feuillages et cul-de-lampe à tête de bélier. Cadran signé : *Roquelon à Paris*. Epoque Louis XV.

160 — Pendule-applique avec socle en marqueterie de cuivre et d'écaille; garnitures de bronze composées d'encadrements rocaille, de fleurs et d'oiseaux en bas-relief. Époque Louis XV.

161 — Pendule en bronze doré du temps de Louis XVI. Jeune fille et Amour ; aiguière surmontant le mouvement. Cadran signé *Thoulouze à l'Arcenal à Paris.*

162 — Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, à mouvement placé sur un édicule à balustres et guirlandes. Cadran signé *Guydamour* A PARIS.

163 — Pendule Louis XVI en forme de pyramide en marbre blanc, avec pendentifs d'attributs en bronze doré.

164 — Cartel Louis XVI en bronze doré à décor de guirlandes, pommes de pin, draperies, vase de flammes et cul-de-lampe feuillagé.

SIÈGES

165 — Deux chaises en bois sculpté, à dossiers composés de deux traverses ornées et à pieds reliés par une traverse analogue. Époque Louis XIII.

166 — Fauteuil en bois doré, couvert de tapisserie au point du temps de Louis XIV, à personnages, animaux et feuilles.

167 — Six fauteuils et deux chaises Régence en bois sculpté avec rehauts de dorure, les uns

couverts en velours ciselé et en brocatelle, les autres cannés et dorés.

168 — Petit canapé en bois sculpté Louis XV, avec rehauts de dorure, couvert en satin rouge broché à fleurs.

169 — Quatre fauteuils en bois laqué noir et or, couverts en tapisserie au point Louis XVI, à fleurs et attributs sur fond gris.

170 — Deux grands fauteuils en bois doré, couverts en velours ciselé à ramages rouges sur fond blanc.

MEUBLES

171 — Meuble à hauteur d'appui à deux portes et deux tiroirs en chêne sculpté, décoré de panneaux gothiques à fenestrages.

172 — Petit coffre en chêne sculpté, décoré de panneaux gothiques à fenestrages.

173 — Dressoir à pans coupés en bois sculpté à une porte et un tiroir, décoré de panneaux, les uns gothiques, les autres de style.

174 — Meuble à deux corps, en bois sculpté de la fin du XVI[e] siècle, à quatre portes et un tiroir; décoré de palmettes et rinceaux; colonnettes et pilastres aux angles.

175 — Meuble Renaissance à hauteur d'appui à pans coupés, en bois sculpté, ouvrant à deux portes et décoré de grotesques.

176 — Coffre en chêne sculpté, décoré de panneaux Renaissance à médaillons bustes.

177 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, à deux portes surmontées de deux tiroirs, décor de têtes de chérubins, feuillages, mufles de lions et anges musiciens à corps terminés en feuilles. XVIIe siècle.

178 — Cabinet en bois plaqué d'écaille et incrusté d'os; moulures guillochées et rinceaux; petit tabernacle au centre. XVIIe siècle.

179 — Deux consoles demi-lune en bois sculpté et doré à ceintures ajourées à rinceaux et mascarons. Pieds à volutes et griffes. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

180 — Table oblongue Régence, en bois sculpté et doré à décor de mascarons, feuillages et frises de postes. Pieds à volutes reliés par un croisillon.

181 — Petite table ovale Louis XV, à un tiroir, en bois de placage; galerie en cuivre; dessus de marbre blanc.

182 — Table en bois sculpté Louis XV, motifs rocaille, à quatre petits tiroirs.

183 — Commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à dessin d'instruments de musique, carrelages et rosaces; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

184 — Petite commode, à deux tiroirs, décorée d'instruments de musique et de fleurs. Fin de l'époque Louis XV.

185 — Table de nuit ronde en bois de placage, à dessin d'oiseaux et fleurs, avec tablette d'entrejambes, avec date de 1770. Fin de l'époque Louis XV.

186 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroirs en bois de placage, à dessin d'instruments de musique et de vases. Époque Louis XVI.

187 — Console Louis XVI en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée et enguirlandée; pieds cannelés reliés par une entretoise. Dessus de marbre blanc.

188 — Bureau à cylindre en acajou, garni de bronzes; dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

189 — Guéridon en acajou, garni de cuivres; dessus de granit feuille morte. Fin du XVIIIe siècle.

190 — Petite table-étagère, à pieds balustres en bois tourné et à trois tablettes de glace.

191 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture ornée de quadrillés et pieds à volutes. Dessus de marbre.

192 — Coffre en bois sculpté, décoré de rosaces et d'entrelacs.

193 — Petit écran, avec tablette en bois; feuille en ancienne soie brochée, à fond vieux rose.

194 — Deux petites vitrines en bois de placage, avec dessus de marbre.

GLACES

195 — Miroir biseauté dans un cadre ajouré et sculpté, avec traces de dorure, à décor de têtes de chérubins, guirlandes et volutes. Ecusson à la partie inférieure. Fin du XVI[e] siècle.

196 — Glace dans un cadre à fronton, en bois sculpté et doré, à rinceaux, avec oiseaux et draperies sur le fronton. XVII[e] siècle.

197 — Deux miroirs dans des cadres contournés en bois sculpté et doré : fleurs et oiseaux. XVII[e] siècle.

198 — Miroir biseauté dans un cadre à fronton, en bois doré à quadrillés, palmettes et oiseaux. XVII[e] siècle.

199 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à motifs rocaille. xviiie siècle.

200 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à motifs rocaille. xviiie siècle.

201 — Deux miroirs gravés, à décor de personnages; cadre rocaille en bois doré. Venise, xviiie siècle.

BRODERIES, TAPISSERIES

202 — Petit tableau en broderie de soies de couleur: la chute d'Icare; fond de paysage. Date de 1529. xvie siècle.

203 — Carré en broderie de soies de couleur, à sujet allégorique, personnages dans un paysage. Daté 1540. xvie siècle. Encadré.

204 — Tableau en broderie de soies de couleur, à sujets symboliques, tirés de l'Ecriture sainte, composés de nombreux personnages dans un jardin avec légendes latines. En bas, le nom : *Doratea Heidegger*, 1634. Allemagne. xviie siècle. Encadré.

205 — Petit tableau en broderie avec parties peintes: sujet saint et armoiries. xviie siècle.

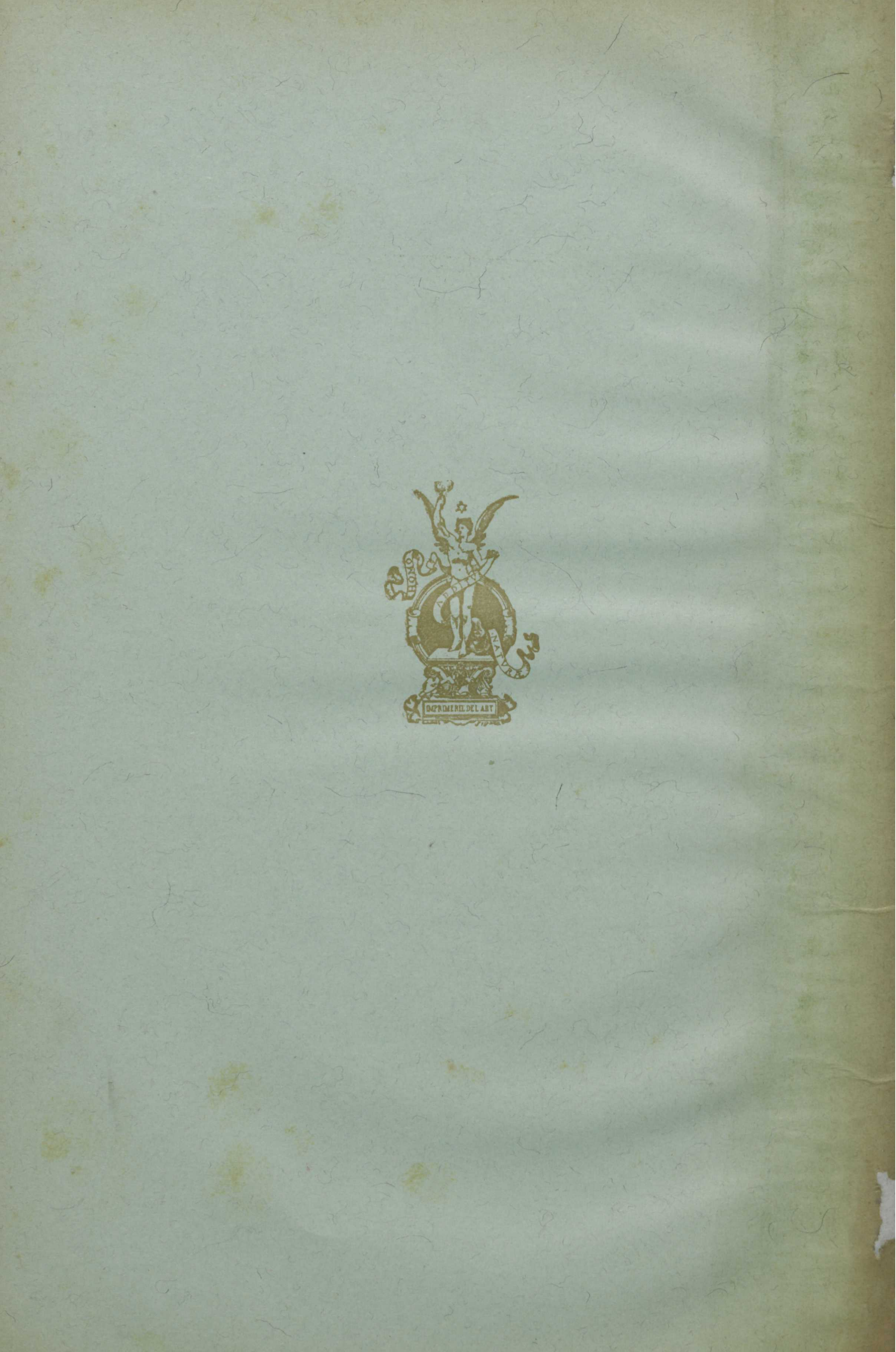
206 — Cinq petits tableaux en broderie de soies de couleur, à sujets tirés du Nouveau Testament.

207 — Encadrement formé d'une bordure d'ancienne tapisserie, à trophées d'armes.

208 — Trois bandeaux formés de fragments d'ancienne tapisserie, à grosses fleurs.

209 — Deux lambrequins et quatre rideaux ornés de bandes et fragments d'ancienne tapisserie, à fleurs, fruits et personnages.




NATVRE
IMPRIMERIE DE L'ART